

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Российский государственный университет имени А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания в магистратуру по направлениям подготовки**  
**50.04.02 ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА, 50.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ**  
**на 2017/2018 учебный год**

**Вступительный экзамен проводится в устной форме в виде собеседования.**

В процессе собеседования оценивается уровень входных компетенций по дисциплинам – «Общая история искусства», «История дизайна», «Музеи мира, художественные галереи», которые составляют основу профессиональной подготовки бакалавра.

В процессе вступительного испытания проверяются компетенции претендентов в объеме образовательной программы бакалавра по направлениям подготовки 50.04.02 Изящные искусства и 50.04.04 Реставрация, а также дается объективная оценка способностей лиц, поступающих по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

Количество задаваемых вопросов – 3.

Время подготовки к ответу – 15 минут.

Время ответа на каждый вопрос – не более 5 минут.

В зависимости от полноты ответа поступающему могут быть заданы от 1 до 3 дополнительных вопросов.

Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.**

**Перечень разделов и вопросов:**  
**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**

<b>I. ТЕОРИЯ ИСКУССТВА</b>	
1.	Охарактеризуйте художественное творчество как деятельность.
2.	Объясните, чем профессиональное искусство отличается от самодеятельного.
3.	Охарактеризуйте понятие «искусство» в его историческом развитии.
<b>II. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА</b>	
1	Дайте характеристику комплексу древнеегипетских пирамид в Гизе.
2	Назовите основные черты ассирийских рельефов.
3	Дайте описание дорического, ионического и коринфского ордера в архитектуре.
4	Кратко охарактеризуйте искусство древнегреческой архаики, классики и эллинизма.
5	Назовите основные отличия искусства Римской Республики и Римской Империи.
<b>III. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ</b>	
1	Определите роль искусства в Византийской Империи.
2	Назовите основные отличия романского и готического искусства.
3	Охарактеризуйте понятие «иконопись».
4	Назовите основные принципы построения крестово-купольного храма.
5	Охарактеризуйте арабески как вида арабского орнамента.
6	Охарактеризуйте русское искусство 15 века на примере сложения ансамбля Московского Кремля.
<b>IV. ИСКУССТВО ВРЗОЖДЕНИЯ</b>	
1	Назовите периодизацию итальянского Возрождения.
2	Назовите известных вам мастеров Высокого Возрождения.
3	Назовите, где и как зародилось массовое книгопечатание.
4	Охарактеризуйте основные стилистические отличия Северного Возрождения от Возрождения в Италии.
<b>V. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ</b>	
1	Охарактеризуйте статус художника в искусстве Нового времени.
2	Назовите отличительные особенности стиля барокко.
3	Кратко охарактеризуйте нормы искусства классицизма.
4	Назовите известных вам художников рококо.
5	Объясните взаимосвязь деятельности Петра I и развития светского искусства в России в 18 веке.

6	Кратко охарактеризуйте романтизм как ведущее направление в искусстве 1-й половины 19 века.
7	Кратко охарактеризуйте реализм как ведущее направление в искусстве 2-й половины 19 века.
8	Назовите известных вам русских художников-передвижников.
9	Назовите основные отличия искусства импрессионизма от романтизма и академизма.
10	Объясните, почему постимпрессионизм стал началом нового периода европейского искусства.
11	Объясните, что означает термин «модерн» применительно к искусству конца 19 века.
12	Назовите известных вам художников-символистов.
13	Кратко охарактеризуйте объединению русских художников «Мир искусства»
<b>VI. ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ</b>	
1	Перечислите известные вам течения европейского и русского авангарда.
2	Назовите известных вам художников-авангардистов.
3	Назовите пять принципов новой архитектуры Ле Корбюзье.
4	Охарактеризуйте понятие «реди-мейд».
5	Охарактеризуйте деятельность советских художников АХРРа и ОСТа.
6	Объясните, в чем заключалась объединяющая роль концепции соцреализма.
7	Назовите основные отличия поп-арта от дадаизма.
8	Кратко охарактеризуйте концептуальные проекты Дж. Кошута.
9	Охарактеризуйте понятия «перформанс» и «хеппинг».

## ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

<b>I. ШКОЛЫ ДИЗАЙНА 1-Й ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА</b>	
1	Дайте определение дизайну как виду художественно-творческой деятельности.
2	Объясните, в чем заключается отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства.
3	Охарактеризуйте деятельность Уильяма Морриса и движения «Искусства и ремесла».
4	Охарактеризуйте первую программу «фирменного стиля» и деятельность П. Беренса в компании AEG.
5	Назовите цели, задачи и методы обучения в «Баухаузе».
6	Кратко охарактеризуйте теорию и практики ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.
7	Назовите известных вам русских дизайнеров 1920-30-х годов.
8	Дайте характеристику Ар Деко как элитарному направлению европейского дизайна.

## **II. ШКОЛЫ ДИЗАЙНА 2-Й ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА**

1	Дайте характеристику поп-дизайну и футуристическим проектам 1960-х годов.
2	Кратко охарактеризуйте деятельность Всесоюзного института технической эстетики (ВНИИТЭ).
3	Назовите известных вам итальянских дизайнеров 2-й половины 20 века
4	Объясните, в чем заключалось новаторство стиля «Мемфис».
5	Дайте характеристику стилю «хай-тек» как стилю высоких технологий.
6	Кратко охарактеризуйте деятельность дизайнера Филиппа Старка.
7	Охарактеризуйте понятие «дизайн среды».

## **ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЕИ МИРА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГАЛЕРЕИ»**

### **I. МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВО**

1	Охарактеризуйте понятие «музей»
2	Кратко охарактеризуйте основные профильные группы музеев.
3	Назовите известные вам пути формирования музейных и галерейных коллекций.
4	Назовите известные вам ведущие отечественные художественные собрания.
5	Назовите известные вам ведущие зарубежные художественные собрания.

### Критерии оценивания ответов на собеседовании:

Балл	Критерии ответа
85-100	<p>Представлены исчерпывающие ответы на все вопросы.</p> <p>Наиболее полно и без ошибок раскрыта суть вопросов, продемонстрировано знание дополнительных компетенций.</p> <p>Показаны способности к ведению диалога, глубокие теоретические знания и умение связывать теорию с практическим решением вопросов будущей профессиональной деятельности.</p>
70-84	<p>Представлен полный ответ на заданные вопросы.</p> <p>Раскрыта суть вопросов с незначительными неточностями.</p> <p>Показаны хорошие способности к аналитическому мышлению и синтезу информации, скорректированы неточности в ответе после наводящих вопросов.</p>
55-69	<p>Представлен достаточно полный ответ на заданные вопросы, но допущены незначительные ошибки, не влияющие на суть вопроса и не ставящие под сомнение теоретические знания абитуриента в предметной области.</p> <p>Абитуриент обладает способностями к анализу и интерпретации информации.</p>
40-54	<p>Представлен общий ответ, допущены ошибки или нет ответа на часть вопросов.</p> <p>Показаны способности ориентироваться в информации с помощью наводящих вопросов, выявлены способности к анализу информации.</p> <p>Уровень подготовки абитуриента достаточный для усвоения информации и овладения профессиональными компетенциями при обучении по образовательным программа высшего образования - программам магистратуры.</p> <p>Навыки анализа и использования информации средние.</p>
0-39	<p>Отсутствует ответ на все или большинство вопросов либо ответ поверхностный.</p> <p>Отсутствуют достаточные теоретические знания.</p> <p>Абитуриент не обладает способностями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.</p>

### Список рекомендуемой литературы:

<b>НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»</b>	
<b>основная</b>	
1.	Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. М.: Академический проект. 2015
2.	Епишин А. С. Миф, проект и результат. Ранняя советская живопись 2-й половины 1920-х — начала 1930-х годов. М.: Грифон, 2012
3.	Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ад Маргинем. 2015
4.	История искусства: в 2-х томах / НИИ теории и истории изобразит., искусств РАХ; Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб, Е.Д. Федотова (отв. ред.). М.: Белый город, 2012
5.	Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. М., 2012.
6.	Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности. Сост. и отв. ред. А.В. Рындина. М.: Индрик, 2012
<b>дополнительная</b>	
7.	Архитектура. Формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник (перевод с англ.). М., 2005
8.	Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1,2. М, 1948, 1949
9.	Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963
10.	Аполлон. Терминологический словарь. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. М., 1997
11.	Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.-Л., СПб., 1994
12.	Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985
13.	Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Т.1–4.м., 1956–1963
14.	Всеобщая история архитектуры. В 12-ти томах. Т.1–7. М., 1962-1969
15.	Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002
16.	Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 1998
17.	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1968, 1975
18.	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., АСТ, 2000
19.	История русского и советского искусства. Учебное пособие /Ред. Д.В.Сарабьянов. Изд 2. М., 1989
20.	Кон–Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 2001
21.	Очерки истории искусства (под ред. Н. Григоровича и Г. Поспелова). М., 1987
22.	Русское искусство X – нач. XX вв. (Лифшиц Л.И., Евангулова О.С., Аленов М.М.). М, 1989

23.	Партина А.С. Словарь терминов архитектуры. СПб., 1994
24.	Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
25.	Холл. Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996
<b>НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»</b>	
<b>основная</b>	
26.	Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945–1990. М., 2013
27.	Аронов В. Р. Концепции современного дизайна. 1990–2010. М.: Артпроект, 2011
28.	Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
29.	Ковешникова Н.А. История дизайна. М.: Омега-Л, 2011
30.	Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: Гадарика, 2007
31.	Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2006
<b>дополнительная</b>	
32.	Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. М.: Архитектура-С, 2004
33.	Васин С.А., Талащук А.Ю. и др. Промышленный дизайн. Учебник для вузов. М., 2004
34.	Воронов Н.В. Российский дизайн. ТТ. 1,2. М.: Союз дизайнеров России, 2001
35.	Михайлов С.М. История дизайна. ТТ.1,2. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Союз дизайнеров России, 2002
36.	Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для вузов. М., 2002
37.	Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз Дизайнеров России, 2002
38.	Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1984
39.	Ньюарк К. Что такое графический дизайн? Пер. с англ. М.: АСТ; Астрель, 2005
40.	Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепция формообразования. М.: Стройиздат, 2003
<b>НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЕИ МИРА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГАЛЕРЕИ»</b>	
<b>основная</b>	
41.	Музейное дело России / под. ред. М. Каулен, И.Коссова, А. Сундиева. М., 2010
42.	Тельчаров А. Д. Музееведение. М., 2011
43.	Юрнева Т. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты. М.: Эксмо. 2011
<b>дополнительная</b>	
44.	Анеросов С. О. История Эрмитажа и его коллекций. Л., 1973

45.	Анисимов А.И. Наш политехнический. М., 1983
46.	Антонов В.И. Государственная Третьяковская галерея. М., 1968
47.	Антонова И. А. Шедевры ГМИИ им. А. С. Пушкина. М., 1986
48.	Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры. М., 1994
49.	Голованов Н.Н. Выставочная деятельность музеев и картинных галерей. М., 1972
50.	Губер А. Дрезденская галерея. М., 1977
51.	Губер А. Галерея Уффици. Флоренция. М., 1968
52.	Золотов М. Лувр. Париж. М., 1971
53.	Маликова К. М. Музей Прадо. Мадрид. М., 1971
54.	Музеи Ватикана. Рим. М.: Изобразительное искусство. 1974
55.	Ненарокомова И. С. Государственные музеи Московского Кремля. М., 1977
56.	Калитина Н. Н. Музеи Парижа. М., 1986
57.	Кузнецов И. А. Национальная галерея в Лондоне. М., 1983
58.	Панас К. И. Художественный музей Метрополитен. М., 1982
59.	Российская музейная энциклопедия: в 2 т. М., 2001
60.	Сотникова С.И. Музеология. М., 2004

**Разработано:**

Доцент кафедры искусствоведения

\_\_\_\_\_ Епишин А.С.